



DOSSIER

Bulles et Vieux Millésimes

Il faut en finir avec le tabou qui dénie parfois au champagne son aptitude au vieillissement. Les crayères et les caves creusées à 30 mètres de profondeur apportent pourtant la preuve du contraire. Bon nombre d'entre elles, en effet, regorgent de flacons de tous âges et de toutes dimensions qui attendent leur tour de sortir de la pénombre pour satisfaire le palais des fans de ce type de champagne. Car il avait raison Charles Augustin Sainte-Beuve lorsqu'il affirmait que « les vieux amis sont comme les vieux vins qui, en perdant de leur verdeur et de leur montant, gagnent en chaleur suave ». Ce qui est tout à fait le cas de nos bulles effervescentes. Par Roger Pourteau

© Veuve Clicquot, Leif Carlsson



21 000 lecteurs



Œnothèque ou Champagnothèque ?

Par Roger Pourteau

Une nouvelle querelle sémantique ? Les Champenois ont pris l'habitude d'appeler œnothèque le lieu où sont précieusement conservées leurs précieuses vieilles bouteilles. Après tout pourquoi pas, même si l'on bouscule quelque peu l'étymologie puisque, selon le Larousse, l'œnothèque est un magasin spécialisé dans « la vente des vins de cru ». Quant à la champagnothèque, elle relève du jargon champenois. Alors, faites votre choix mais sachez quand même que les Maisons de champagne ont majoritairement opté pour la première version. Même si, à titre personnel, j'aurais préféré que ce lieu sacré soit qualifié de « bibliothèque » des vins.

En route donc pour, aller visiter quelques œnothèques et les trésors qu'elles contiennent.

- **J. De Telmont**, dans cette Maison familiale de Damery fondée en 1942, on propose sur demande et en quantité limitée, une dizaine de millésimes anciens dont les plus vieux datent des années 60.
- **Moët et Chandon**, dont les vastes caves d'Épernay (28 km) abritent des dizaines de millions de bouteilles, des jeunes, des moins jeunes, et même de très âgées, dispose dans ces galeries souterraines d'une importante œnothèque. D'où l'on vient d'extraire, en cette fin d'année, un Grand Vintage Collection 1999 issu de

l'ultime vendange du deuxième millénaire qui a produit un excellent pinot meunier (31% de l'assemblage). La première Maison de champagne a fait ses comptes : ce 1999 est le 66^{ème} millésime depuis 1842.

• **Henri Abelé**, la marque au « Sourire de Reims » qui célèbre cette année son 260^{ème} anniversaire avec un 2008 en édition limitée dans un flacon inspiré par le style rococo, dispose elle aussi d'une œnothèque qui abrite des flacons des années 90 en quête d'amateurs avisés.

• **Thiénot**, à Reims, a créé pour son œnothèque la « T Collection » qui, pour l'instant, accueille trois millésimes : 1990, 1995 et 1996.

• **Palmer**, une Coopérative champenoise qui occupe dans le centre de Reims de superbes caves taillées dans la craie, profite de cette aubaine pour conserver dans un lieu aussi approprié des Blancs de Blancs (la spécialité de la marque) des années 85, 87 et 96 ainsi que des Bruts millésimés 79 et 89.



21 000 lecteurs



- **Henri Abelé**, la marque au « Sourire de Reims » qui célèbre cette année son 260ème anniversaire avec un 2008 en édition limitée dans un flacon inspiré par le style rococo, dispose elle aussi d'une œnothèque qui abrite des flacons des années 90 en quête d'amateurs avisés.